

Neue Erscheinungen für HARFE SOLO.

Carl Alberstetter, Drei kleine Vortragsstücke	4
a) op. 5. Marsch	1 30
b) op. 4. Romanze	1 30
c) op. 6. Toccata	1 60
Alfred Hely, op. 12. „Drei kleine Stücke“	
a) Notturmo	2 —
b) Ständchen	2 —
c) Canzonette	2 —
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalarbeiter in progressiver Reihenfolge:	
Heft I. Übung 1—25	4 —
Heft II. Übung 26—50	4 —
— op. 12. Zwei Stücke opt.	2 50
a) Souvenir.	
b) Arabeske.	
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!“ Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	1 50
Edmund Schückler, op. 28. „Legende“	2 50
— op. 35. „Fantasie appassionata“	2 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	6 —
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte“	2 —
— op. 38. „Barcarole“	2 50
Johannes Suer, op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neer- landech bloed“	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
Ernst Stahl, „An der Quelle“. Salonstück	2 —
— „Serenade“	2 —
— „Marguerite“, Gavotte	2 —
— „Les Adieux“ (Abschied)	1 60
Hans Traetel, op. 7. „Schubert-Fantasie“	8 —
— op. 30. „Novellette“	2 —
Gabriel Verdale, op. 1. „Andante religioso“	1 60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche“	1 80
— op. 3. „Petite Marche“	1 80
— op. 4. „Aubade“	1 80
— op. 5. „Serenade“	1 60
— op. 6. „Romance sans paroles“	1 80
— op. 7. „Adagio“	1 60
— op. 8. „Valse caprice“	2 50
— op. 9. „Mazurka“	1 80
— op. 10. „Barcarole“	1 60
— op. 19. „Valse lente“	2 50
— op. 23. „Salutelle“	2 —
— op. 27. „Sevillana“	1 60
— op. 33. „Invocation“	1 50
— op. 34. „Doux songe“	1 60
— op. 39. „Laciosa“	2 —
— op. 40. „Dans slave“	1 60
— op. 41. „Legende bretonne“	1 50
— op. 42. „Remembrance“	1 50
— op. 43. „Rocouillement“	1 50
— op. 45. „Childish march“	1 50
— op. 46. „Legenda d'amore“	1 50
— op. 67. „Primavera“	1 60
— op. 73. „Badinage“	1 20
— op. 75. „Amoroso“	1 20
— op. 79. „Barcouise“	1 20
— op. 87. „Scherzetto“	2 —
— op. 89. „Impromptu“	1 60

Eigentum des Verlegers für alle Länder

**CARL GIESSEL JUNIOR,
BAYREUTH.**

G. Schirmer, New York. E. Weiller, Paris.
Lyon & Healy, Chicago.

Copyright 1901 by Carl Gissel, junior, Bayreuth.

CHAS. H. B. TOWN & CO.
2-10-12 East 34th St.
New York.



Badinage.

Gabriel Verdalle, Op. 73.

Vivace.

Harpe.

Harpe.

f *mf*

p *mf* *f* *rall.*

Allegro grazioso. *p* *pp* *p* *mf* *poco rit.*

a tempo *p* *pp* *p* *mf* *poco rit.*

Ernst Stahl, „Serenade“ für Harpe 2 M. —

Copyright 1901 by Carl GiesseL junior, Bayreuth

a tempo



a tempo

The image displays a musical score for harp, consisting of six systems of music. Each system is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two sections: Op. 7 (measures 1-12) and Op. 30 (measures 13-24). The tempo is marked 'a tempo'. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The first system (Op. 7, measures 1-4) starts with a piano (*p*) dynamic. The second system (Op. 7, measures 5-8) starts with a forte (*f*) dynamic. The third system (Op. 7, measures 9-12) starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a ritardando (*rit.*) and fortissimo (*ff*) marking. The fourth system (Op. 30, measures 13-16) starts with a piano (*p*) dynamic. The fifth system (Op. 30, measures 17-20) starts with a forte (*f*) dynamic. The sixth system (Op. 30, measures 21-24) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Hans Trnec, Op. 7. „Schubert - Fantasie“ für Harfe 3 M. -
 Hans Trnec, Op. 30. „Novelette“ für Harfe 2 M. -
 267

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

HARFEN-MUSIK

aus dem Verlage von
Carl Giessel junior, Bayreuth.

A. Harfe solo.

Gabriel Verdale, Op. 4. „Aubade“
Vivace.

Mk. 1, 80.



Gabriel Verdale, Op. 5. „Sérénade“
Gaiement.

Mk. 1, 60.



Gabriel Verdale, Op. 6. „Romance sans paroles“
Andantino, con espressione

Mk. 1, 80.



Gabriel Verdale, Op. 7. „Adagio“
Maestoso.

Mk. 1, 60.



Gabriel Verdale, Op. 8. „Valse caprice“
Molto vivace.

Mk. 2.



Gabriel Verdale, Op. 9. „Mazurka“
Vivace.

Tempo di Mazurka.

Mk. 1, 80.



Gabriel Verdale, Op. 10. „Barcarolle“
Allegro moderato.

Mk. 1, 60.



Gabriel Verdale, Op. 19. „Valse lente“
Largo.

Mk. 2, 50.



Gabriel Verdale, Op. 23. „Saltarelle“
Vivace.

Mk. 2.



Gabriel Verdale, Op. 27. „Sevillana“
Allegro grazioso.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In Amerika zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago**.